

Julien MARCLAND

35 rue du retrait
75020 PARIS
06 81 25 21 82
julienmarcland@gmail.com

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Pédagogique :

- Anime un atelier « de l'écriture à l'interprétation » avec le théâtre de l'Arc-en-ciel et l'association Fra angelico en vue de la création d'un spectacle à Paris 13e. en 2015-2016.
- Auteur en résidence mission dans les Hauts de seine dans le cadre de la création du Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux - 2015.
- Donne plusieurs cours de « creative writing » et autres « ateliers d'écritures sauvages » doublés de conférences à New York University et à l'université d'Architecture de Lyon entre 2011 et 2014.
- Anime « W ou l'atelier d'écriture » au théâtre de Rungis entre 2010 et 2015.
- Anime un atelier d'écriture sur la poésie avec des jeunes de cité dans une maison de quartier de jeunes d'Asnières-sur-Seine.
- Donne des Formations en entreprise, de team building, créativité, et comédia del arte, avec DBA en 2011.
- Anime des ateliers de théâtre adultes et enfants pour les Ateliers de Théâtre Thierry Hamon entre 2005 et 2010.
- Professeur de Philosophie au Cours Colette en classe de Terminale (L ES S) en 2004-2005.
- Professeur d'interprétation de la poésie (travaille sur Baudelaire, Mallarmé, Prévert, Verlaine, Perec, et René Char) et d'improvisation au Forum du mouvement en 2003-2006, ainsi qu'en initiation à la poésie contemporaine auprès des bibliothécaires pour le conseil régional de l'Eure.
- Professeur de Philosophie en classe de Terminale L à l'Ecole du spectacle en 2002-03
- Professeur de Français en classe de seconde et en cinquième au cours Claude Bernard à Paris en 2002-2003
- Fait passer les oraux du bac blanc de français et de philosophie à l'école Maigret de 2005 à 2012 (plus quelques cours particuliers).

Artistique , poétique et dramatique :

- Publication dans de nombreuses revues, invité du festival de Lodève, « les voix de la Méditerranée » aux côtés de Jacques Roubaud, invité d'honneur, invité de l'émission de France Culture « A quoi ça rime... » par Sophie Nauleau (encore en podcast), publication de « Sur l'Oubli » suivi de « Que le temps dure » aux éditions Les Cygnes.
- Le compositeur Diogènes Rivas utilise deux de ses textes « Oubli du monde à venir » et, une commande spéciale, « A Franz Liszt », pour deux créations au Festival A tempo de Caracas en 2011.
- Ecriture du spectacle « Sur l'oubli » en 2010.
- Ecriture du recueil « Beaux présents dorés » en 2008-09, Publication de « Réclame » aux éditions les Cygnes.
- Publication de poèmes dans la très belle revue franco-américaine « Carnet de route, numéro 3 », et traductions de poèmes de Jorie Graham, Barbara Guest, Steven Radcliffe, Carol Snow et Geoffrey Nutter, en collaboration avec Molly lou Freeman. 2007-2013.
- Ecriture du spectacle théâtral « Réclame » basé sur le langage de la publicité, décembre 2007

- Écrit un texte pour le quintette vocal a capella Les Oréades (du même nom) en collaboration avec le compositeur Joseph-François Kremer, création à Berlin en septembre-octobre 2006
- Chargé de « la dramaturgie et du texte », par le laboratoire A+H, maître d'œuvre du parcours muséographique et de la reproduction 3D de la frise magdalénienne du Roc-aux-Sorciers à Angles-sur-Anglin (-14 000 ans). Janvier 2006
- Publication du texte Palpitant miracle dans la revue franco-américaine Carnet de route en octobre 2005
- Invité du Festival international de musique et de poésie contemporaine «A Tempo» à Caracas au Venezuela en juillet 2005
- Publication du recueil « Parole et musique » et « Amitiés à Perec » au Veilleur édition en juin 2004, suivi de la conception du spectacle.
- Publication de plusieurs textes dans diverses anthologies et revues, notamment « L'anthologie des nouveaux poètes français » (Pierre Huguet éditeur) et « L'anthologie des poètes pas morts II » (Veilleur édition)...
- Nombreuses performances sur « Parole et musique » et d'autres textes dans divers lieux en France en compagnie de poètes tels que Emmanuel Lequeux, Guy Gofette, Jacques Darras, ou encore de l'Oulipo (Marché de la Poésie, Fondation Boris Vian, Maison du festival off d'Avignon, etc.) entre 2001 et 2013
- Ecriture d'une voix off pour le court-métrage d'animation « La cité perdue » de Lionel Queroub en septembre 2001
- Ecriture et conception du spectacle « L'homme à la fenêtre », monologue éclaté à quatre voix tiré de la nouvelle du même nom, en février-mars 2001
- Publication du recueil « Neige » aux éditions Les Cygnes en Noël 2000
- Par ailleurs, le compositeur Patrick Marcland utilise deux de ses textes « Pétales » et « Géraldine K » pour deux de ses créations : « Géraldine K » (Festival A tempo à Caracas en 2004) et « Le jour d'avant » (en collaboration avec la chorégraphe américaine Suzanne Buirge) à L'Arsenal de Metz puis au Théâtre des Bouffes du Nord en 2001
- Écrit et met en scène « L'homme à la fenêtre » au LMP en 2001.
- Crée et dirige en 2001 l'association de promotion et de production artistique aux carrefours de la création contemporaine « Belles Absentes » qui compte un réseau étendu de partenaires dans tous les secteurs, plus de 300 membres, et produit plusieurs spectacles encore aujourd'hui.

Théâtrale et cinématographique :

- Joue le rôle du polonais et du narrateur dans l'adaptation des « Frères Karamazov », mes Cécile Maudet/O. Fennoy (2013) avec le théâtre de l'Arc-en-ciel. 2014-2015
- Joue « Ulysse » dans le spectacle « L'Odyssée » d'après Homère mis en scène par Marie Laure Saint Bonnet, cie Le Bal de Saint bonnet, hiver 2014.
- Joue « Ronsard » dans le spectacle « Ronsard » du Bal de Saint bonnet en 2012-13.
- Joue dans le « Grand théâtre de Paris », époque médiévale, avec le théâtre de l'Arc-en -ciel, aux arènes de Lutèce à Paris (2011-2012).
- Joue dans la pièce de Mat Wilson, Hugh Cox, à Brooklyn USA (en anglais) 2011.
- Joue le rôle du Sergent, du Cadi et du Photographe dans « the screens » (« les paravents ») de Jean Genet à New York et Salem Art Works (en anglais) en 2009-2010.
- Premier rôle dans le film de Fabrice Serrière « Quel temps à Rio ? » avril 2009

- Mise en scène du spectacle « Réclame », décembre 2007.
- Interprète et conçoit le spectacle « Parole et musique » en collaboration avec la chorégraphe Laurence Marthouret ainsi qu'avec Malo et Jérôme Waquet pour la direction d'acteur en 2004-2005
- Interprète le rôle titre du conte musical « Rose et Jeannot » de Gérard Rouzier durant trois ans (Festival d'Avignon, Parc Floral de Vincennes, Nanterre Amandiers... en 2003, Espace Paris Plaine et Théâtre Dejaset en 2004 puis en tournée en France jusqu'à Juin 2006)
- Joue dans quelques publicités (Loto, France télévision...) et dans de nombreux courts-métrages (« 7 » de Kook Ewo, « Karna le bifin » moyen-métrage de Pierre Carlier, « Kraken » de Amanda Michel, « Supernova » de Bosiljka Simonovic...) entre 1999 et 2002
- Interprète le personnage de « Désespéré » dans la pièce « 48h dans le cerveau de... » de Nicolas Réveillard à la Cour d'honneur de l'Ecole des Beaux Arts en juin 2001
- Interprète plusieurs rôles dans la pièce « Dis leur que la vérité est belle » de Jacques Hadjaje en 1999 et en 2000
- Participe avec David Ravier et Romain Lemire à la création de la « Compagnie 1 2 3 Prologue » et du spectacle « Pot au noir » de Tinam Liepa en 1997 au Théâtre de Colombes.

Musicale :

- Dirige et joue de la guitare dans un groupe de Bossa Nova en compagnie de la chanteuse Paula Tesser et le guitariste Sébastien Lanson dans divers lieux parisiens entre 1995 et 1999
- Ecrit une dizaine de chansons (paroles) avec le compositeur Patrick Lanjean (myspace) sous le nom Julien Lanjean.

FORMATION

Universitaire :

Après un Bac A2 (Anglais, Espagnol) il s'inscrit à la faculté Paris X de Nanterre en Philosophie, s'ensuit une thèse de Maîtrise sur « Le sens de la Valeur dans l'œuvre de Nietzsche » (mention bien), un DEA sur le psychiatre Ludwig Binswanger (mention très bien), puis s'engage dans une thèse de Doctorat : « La question de la Parole dans la psychanalyse freudienne et la phénoménologie d'Heidegger (comment peuvent cohabiter ces deux interprétations dans la pensée moderne...) ou la parole poétique et l'évènement » de 1994 à 2005.

Théâtrale et artistique :

Ecole de formation professionnelle de l'acteur Claude Mathieu de 1996 à 1999. Cours de chant avec Elisabeth Noirot de 2000 à 2002, de Danse contemporaine avec Laurence Marthouret en 1998-2001, de Tango avec Andréa Bordos en 2000 et de Guitare brésilienne avec Mr Fernando en 1996-1998. Il participe également à de nombreux stages de comédien (« Le corps dans l'espace » avec Diana Ringel en 2004, « La construction du personnage » avec Gérard Rouzier en 1999 et en 2000, le théâtre baroque avec Jean Denis Monory et la Fabrique à théâtre (2010), « la difficulté de dire » sur Sarraute et Lagarce avec René Loyon et Serge Lypsic en 2012...)